

# **DIRETORIA DE ENSINO REGIÃO CAMPINAS LESTE**

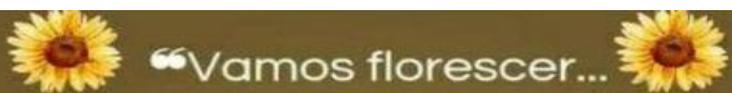


**CORRIGINDO RUMOS: LEITURA E ESCRITA**

**SEGUNDO SEMESTRE**

**ENCONTRO COM PROFESSORES – 1º ANO**

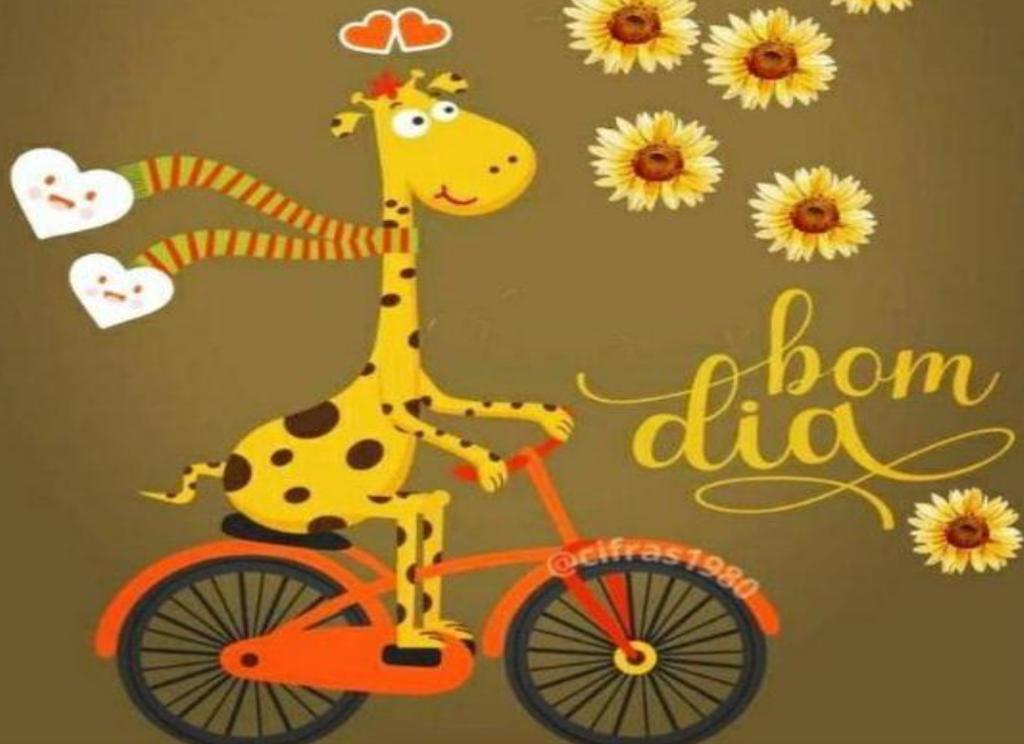
**12 E 13 DE SETEMBRO DE 2024**



“Vamos florescer...

Deixar flores de amizade, reciprocidade  
e carinho pelos canteiros da vida...

O mundo precisa de mais amor,  
mais perfume, mais flor.”



# OBJETIVOS

- **RETOMAR COM OS PROFESSORES OS ENCONTROS ANTERIORES DO 1º SEMESTRE.**
- **ANALISAR OS RESULTADOS E AVANÇOS DA DIRETORIA DE ENSINO SOBRE A SONDAAGEM INICIAL, 1º BIMESTRE E 2º BIMESTRE DO SEA.**
- **LISTAR COM OS PROFESSORES AS DIFICULDADES E AVANÇOS APRESENTADOS NO FINAL DO 1º SEMESTRE EM RELAÇÃO A LEITURA E ESCRITA DOS ALUNOS NÃO ALFABÉTICOS.**
- **ANALISAR ESCRITAS DE ESTUDANTES DEFININDO AS CARACTERÍSTICAS DAS HIPÓTESES E QUAIS ATIVIDADES PERMANENTES ADEQUADAS PARA O AVANÇO DOS MESMOS.**
- **TEMATIZAR VÍDEOS DE LEITURA E ESCRITA PARA QUE OS PROFESSORES REFLITAM OS PROCEDIMENTOS DE BOAS INTERVENÇÕES.**
- **RETOMAR OS CONTEÚDOS DO 3º BIMESTRE DE LÍNGUA PORTUGUESA DO MATERIAL DIGITAL – CURRÍCULO EM AÇÃO.**



# CONTEÚDOS

- **RESULTADOS E AVANÇOS DA DIRETORIA DE ENSINO SOBRE A SONDAGEM INICIAL, 1º BIMESTRE E 2º BIMESTRE DO SEA.**
- **LISTA COM OS PROFESSORES AS DIFICULDADES E AVANÇOS APRESENTADOS NO FINAL DO 1º SEMESTRE EM RELAÇÃO A LEITURA E ESCRITA DOS ALUNOS NÃO ALFABÉTICOS.**
- **ESCRITAS DE ESTUDANTES DEFININDO AS CARACTERÍSTICAS DAS HIPÓTESES E QUAIS ATIVIDADES PERMANENTES ADEQUADAS PARA O AVANÇO DOS MESMOS.**
- **VÍDEOS DE LEITURA E ESCRITA PARA REFLEXÃO.**
- **CONTEÚDOS DO 3º BIMESTRE DE LÍNGUA PORTUGUESA DO MATERIAL DIGITAL – CURRÍCULO EM AÇÃO.**





**RETOMANDO  
ENCONTROS ANTERIORES**

**MAIO DE 2024**

**JUNHO - 2024**

**1ºANO**

“AVANÇANDO  
NA  
APRENDIZAGEM  
DA LEITURA E  
ESCRITA”

DIRETORIA DE  
ENSINO REGIÃO  
CAMPINAS LESTE

Encontro com  
Professores -  
1ºano

Maio de 2024



 BEIJOS  
Nessa Paiva

# CONTEÚDOS



- **Resultados da sondagens sobre o sistema de escrita alfabética (mapa classe) Inicial e do 1º bimestre/2024.**

**MAIO DE 2024**

- **Hipóteses de Escrita.**
- **Hipóteses de Leitura.**
- **Estratégias de Leitura.**
- **Agrupamentos e Reagrupamentos produtivos.**
- **Atividades permanentes de **Leitura e Escrita** na Alfabetização Inicial.**

DIRETORIA DE  
ENSINO REGIÃO  
CAMPINAS LESTE

6 E 7 DE JUNHO de 2024

Encontro com  
Professores - 1ºano

“AVANÇANDO NA  
APRENDIZAGEM DA  
LEITURA E ESCRITA”  
PARTE 2



# CONTEÚDOS



- Resultado das sondagens sobre o SEA Inicial e 1º Bimestre
- **Hipóteses de Leitura**
- **Estratégias de Leitura**
- **Hipóteses de Escrita**
- **Agrupamentos produtivos**
- **Análise de Escritas**
- **Sondagem sobre SEA- 2º Bimestre**
- **Plano de Ação para os alunos avançarem nas hipóteses de escrita.**

**JUNHO 2024**

# LEITURA EM VOZ ALTA



Martha Mattos Medeiros é uma escritora, aforista e poetisa brasileira. É conhecida como uma das melhores cronistas brasileiras. Entre suas obras mais conhecidas estão *Divã*, *Doidas e Santas* e *Feliz Por Nada*. Seus livros já ultrapassaram a marca de 1 milhão de exemplares vendidos. [Wikipédia](#)

**Nascimento:** 20 de agosto de 1961 (idade 63 anos), [Porto Alegre, Rio Grande do Sul](#)

**Filhas:** [Júlia Ramos](#), [Laura Ramos](#)

**Formação:** [Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul](#) (1982)

**Pais:** [José Bernardo Barreto de Medeiros](#), [Isabel Mattos de Medeiros](#)

**Gênero literário:** crônica, romance, poesia, relato de viagem



# LEITURA EM VOZ ALTA



Aforista é a pessoa que cria ou utiliza aforismos.

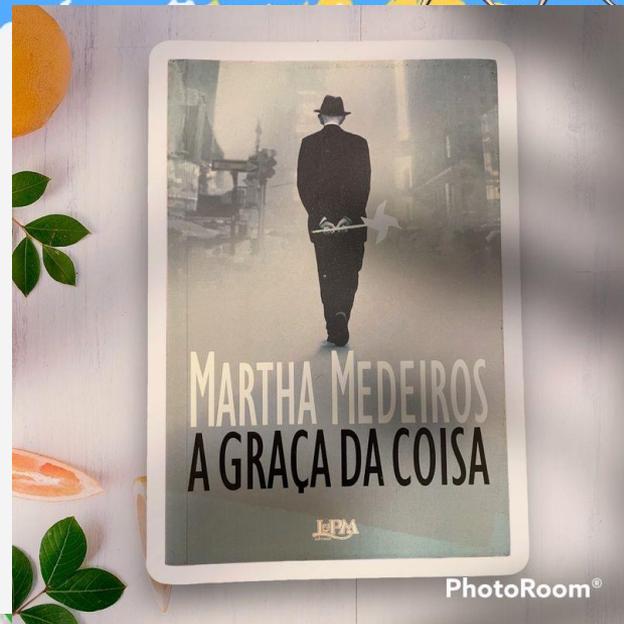
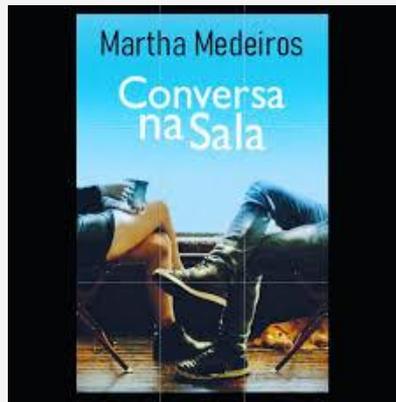
Aforismo é um texto curto que expressa um pensamento, uma regra, um princípio ou uma advertência. É um estilo de sentença que combina literatura e filosofia, realçando a percepção da vida ou da sociedade.

Alguns exemplos de aforismos são:

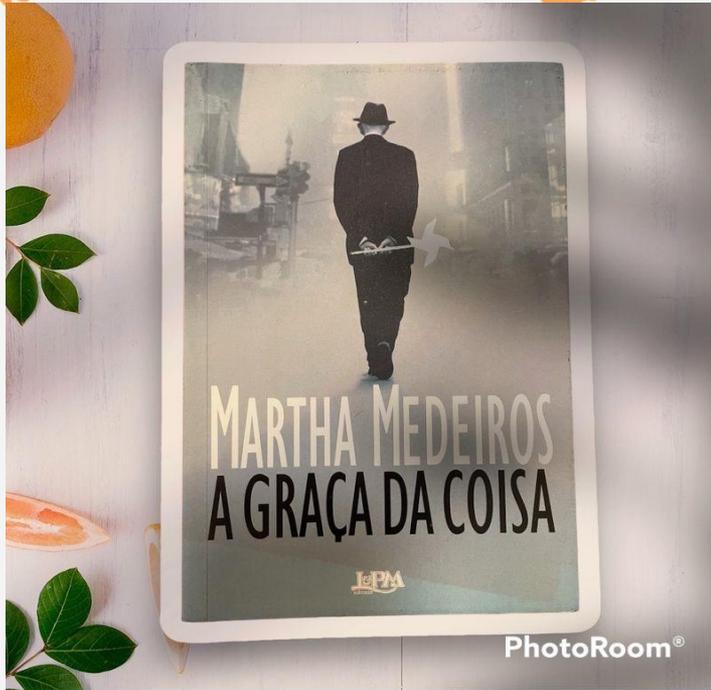
- "A vida é breve, a arte é longa, a ocasião fugidia, a experiência enganosa, o julgamento difícil" - Hipócrates |
- "A tradição é cultuada pelos que não sabem renová-la" - Carlos Drummond de Andrade
- "O poder tende a corromper, e o poder absoluto corrompe absolutamente" - Barão Acton
- "A única coisa capaz de consolar alguém por ser rico é a economia" - Oscar Wilde
- "A melhor parte de convidar alguém para ficar em casa é quando a pessoa vai embora" - Noël Coward



# OBRAS DE MARTHA MEDEIROS



# LEITURA EM VOZ ALTA



**“PEQUENAS FELICIDADES” PÁGINA 121**  
**AFORISMOS**

# ROSEANE MURRAY - POETISA



Lançamentos de Livros

*'O braço mágico' é uma celebração da resiliência humana e ressignifica tragédia pessoal da autora*

**Estrela Cultural publica novo livro de Roseana Murray**

PUBLICIDADE, REDAÇÃO, 05/08/2024



A premiada poetisa brasileira Roseana Murray traz a público seu mais recente livro, *O braço mágico* (Estrela Cultural). Em abril de 2024, Roseana foi confrontada por um desafio que gerou um impacto profundo em sua vida: a perda de seu braço direito após ataque de três cães da raça pitbull. No entanto, os gestos amorosos e a resposta inspiradora de seus netos se revelaram como uma fonte inesgotável de força, permitindo-lhe enfrentar os 13 dias de internação e superar a perda do membro,

transformando essa experiência em uma narrativa de esperança e resiliência. Para dar vida à história que começou a imaginar ainda no hospital, Roseana voltou-se à poesia, buscando nas palavras uma conexão profunda com suas próprias emoções e uma forma de transmitir ao mundo a intensidade de sua experiência. A leitura convida o leitor a fazer uma reflexão sobre nosso potencial individual de superar dificuldades físicas e emocionais, descobrindo beleza mesmo nas circunstâncias mais adversas.



# ROSEANE MURRAY - POETISA



GALINHEIRO-ARCO-IRIS-ROSEANA-MURRAY.pdf





# **ANÁLISE COMPARATIVA - SEA**

**INICIAL**

**1º BIMESTRE**

**2º BIMESTRE**

**1º ANO**

ALUNOS SONDAGEM	TOTAL DE ALUNOS	HIPÓTESE PS	HIPÓTESE SSVSC	HIPÓTESE SCVSC	HIPÓTESE SA	ESCRITA ALFABÉTICA	TOTAL DE HIPÓTESES NÃO ALFABÉTICAS
1º ANO INICIAL	2.154	1.467	340	178	59	82	2.044
1º ANO 1º BIMESTRE	2.149	647	561	598	157	183	1.963
1º ANO 2º BIMESTRE	2.181	292	335	609	335	599	1.571 (JUNHO)
1º ano agosto	2.134	186	230	493	313	916	1.222-AGOSTO

**COMPARATIVO DAS SONDAGENS - 1º ANO - SEA**

# COMPARATIVO DAS SONDAGENS

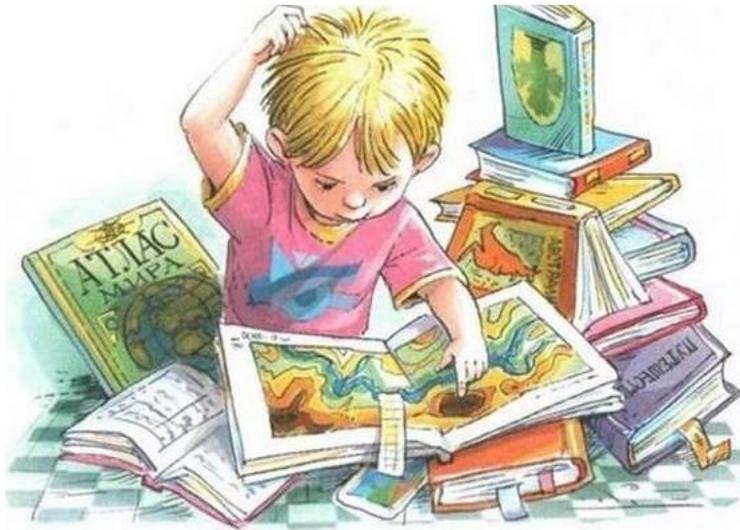
## 1º SEMESTRE – 2024

ALUNOS	TOTAL NÃO ALF.	TOTAL NÃO ALF.	TOTAL NÃO ALF.
	INICIAL	1º BIM	2º BIM
1º ANO	2044	1.963	1.571
2º ANO	891	733	545
3º ANO	464	418	357
4º ANO	259	258	179
5º ANO	173	138	126

1.222 agosto

**2.044-1.571= 473 (JUNHO)**  
**2044 NA – 1.222 NA = 822**  
**(822 alunos) AVANÇARAM**  
**DENTRO DAS HIPÓTESES.**

# AVALIAÇÃO JUNHO



## TEMAS DE ESTUDO SUGERIDOS PELO GRUPO

- **PRODUÇÃO TEXTUAL PARA ALFABÉTICOS**
- **ATIVIDADES PARA ALUNOS QUE ESTÃO FORA DA HIPÓTESE**
- **CONTINUAR ABORDANDO OS TEMAS ESTUDADOS NAS FORMAÇÕES**
- **INTERVENÇÕES PEDAGÓGICAS**
- **REESCRITA E ATIVIDADES QUE NOS AJUDEM EM SALA DE AULA**
- **CONTINUIDADE SOBRE ALFABETIZAÇÃO**
- **ESTUDAR UM POUCO DE TEORIA PARA SABER DE ONDE PARTIU TANTOS CONHECIMENTOS**

# A QUANTAS ANDAM NOSSO TRABALHO NA ESCOLA?



# ATIVIDADES DE LEITURA E ESCRITA

Como essas ações estão sendo replicadas dentro da Unidade escolar por vocês professores que comparecem nas Formações?

De que maneira o **CGP/CGPG** está realizando o acompanhamento dessas ações realizadas pelos professores em sala de aula?



## **ANALISANDO ESCRITAS ATRAVÉS DE VÍDEOS**

---

- **CARACTERÍSTICAS DAS HIPÓTESES DE ESCRITA**
- **INTERVENÇÃO DO PROFESSOR**



# TEMATIZANDO VIDEOS



ESCRITA EM DUPLAS NA LOUSA

The image shows a group of five diverse people from behind, looking at a large screen. The screen has a solid green background with the text 'ESCRITA EM DUPLAS NA LOUSA' centered in black, bold, sans-serif font. The setting appears to be a modern living room with white built-in shelves on either side of the screen, holding various decorative items like plants and small figurines.

## Trabalho em duplas

Ao interagir com um colega que tem conhecimentos próximos aos seus, embora diferentes, um aluno pode ampliar:

- seu conhecimento sobre as letras;
- seu conhecimento sobre as possibilidades de analisar uma palavra em partes menores (por exemplo, um aluno pré-silábico que considera as palavras como um todo, amplia seus conhecimentos ao trabalhar com um colega que, ao escrever, vocaliza cada uma das sílabas e inclui uma letra para cada som percebido);
- sua hipótese sobre o número de letras necessárias para representar uma palavra ou uma sílaba;
- seu conhecimento sobre os sons associados às letras;
- os recursos que pode utilizar enquanto escreve (por exemplo, um aluno que ainda não considera o valor sonoro das letras pode aprender com outro quando esse lhe diz que CAVALO começa com as mesmas letras de CAIO, um colega da classe).



Ao formar as duplas de trabalho, é importante que você considere o que cada um de seus alunos já sabe sobre a escrita, utilizando para tanto a sondagem feita. Depois disso, observe o modo como os alunos trabalham juntos para decidir se a dupla é de fato produtiva (se os dois são inquietos, ou ambos muito tímidos, talvez não sejam bons parceiros). Nas próximas atividades, você pode repetir duplas que se mostraram produtivas e mudar parcerias que não funcionaram bem.

Uma parceria produtiva se caracteriza por:

- troca mútua de informações, isto é, ambos têm contribuições a oferecer (isso não acontece quando um sabe muito e o outro se limita a copiar);
- atitude conjunta de colaboração, buscando realizar as atividades propostas da melhor maneira possível;
- aceitação das ideias do colega quando parecem mais acertadas.

## Escrita em Duplas

O professor propõe a escrita coletiva de determinado nome de animal, solicitando que um aluno de cada vez, coloque uma letra da palavra a ser escrita, iniciando pelo aluno com escrita pré-silábica, menos sabido.

À medida que cada um coloca uma letra, tem de justificar tanto a parte que o colega escreveu – concordando ou não –, como a mudança que faz na escrita do outro. Vale ressaltar que, no início, os alunos apresentam certa dificuldade em justificar suas respostas.



# QUESTÕES SOBRE O VÍDEO

- QUAL É A HIPÓTESE DE ESCRITA DESTA DUPLA OU DE CADA CRIANÇA?
- QUAL A CARACTERÍSTICA DESSA(S) HÍPOTESE(S)?
- QUAIS ATIVIDADES PERMANENTES DE **LEITURA** E **ESCRITA** PODERÍAMOS OFERECER PARA ELES AVANÇAREM NA APRENDIZAGEM?



# ESCRITA DE LEOPARDO – PROJETO BICHODÁRIO



# TEMATIZANDO VIDEOS



ESCRITA EM DUPLAS NA LOUSA

# TEMATIZAÇÃO DE VÍDEOS



ATIVIDADE DE  
AUDITÓRIO

# QUESTÕES PARA REFLETIR...



**SENORA**

**SENOURA**

**ÇUENOURA**

**CENOURA**

# QUESTÕES PARA REFLETIR...



**SENORA**

A PALAVRA CENOURA, PLANEJADA PELO PROFESSOR, FOI FAVORAVEL A REFLEXÃO DAS CRIANÇAS SOBRE A ESCRITA.

**SENOURA**

**ÇUENOURA**

• **VOCÊS CONCORDAM COM ESTA AFIRMAÇÃO POR QUÊ?**

**CENOURA**

• **PUDEMOS OBSERVAR A REFLEXÃO DOS ALUNOS SOBRE A ESCRITA DE CENOURA? COMO OS ALUNOS LERAM A PALAVRA "CENOURA"?**

• **COMO VOCÊS OBSERVARAM A INTERVENÇÃO DO PROFESSOR?**

# ESCRITA DE CENOURA

# INTERVENÇÃO PEDAGÓGICA



A intervenção pedagógica é um conjunto de estratégias implementadas por educadores para ajudar os estudantes no processo de aprendizagem. O objetivo é superar as dificuldades de aprendizado dos alunos, recuperar as lacunas de ensino e combater a defasagem escolar. 

# TEMATIZANDO VIDEOS



ESCRITA EM DUPLAS NA LOUSA

# TEMATIZAÇÃO DE VÍDEO

- **ESCRITA 1**

PECARIA (O QUE VOCÊ ACHA QUE FALTOU AQUI?)  
(PROFESSOR)

- **ESCRITA 2**

PESCARINHA

LEITURA DA PALAVRA: PES CA RI NHA

- **ESCRITA 3**

PESCARIA

LEITURA DA PALAVRA: PE SC A RI A

- **ESCRITA 4**

PESCARIA

LEITURA DA PALAVRA: PES CA RI A



# TEMATIZAÇÃO DE VÍDEOS



**DISCUTIR  
NO  
GRUPO**

O que as crianças  
puderam aprender  
por meio desta  
atividade?

# TEMATIZAÇÃO DE VÍDEOS

- ESCRITA DE
- PESCARIA

# SISTEMATIZAÇÃO

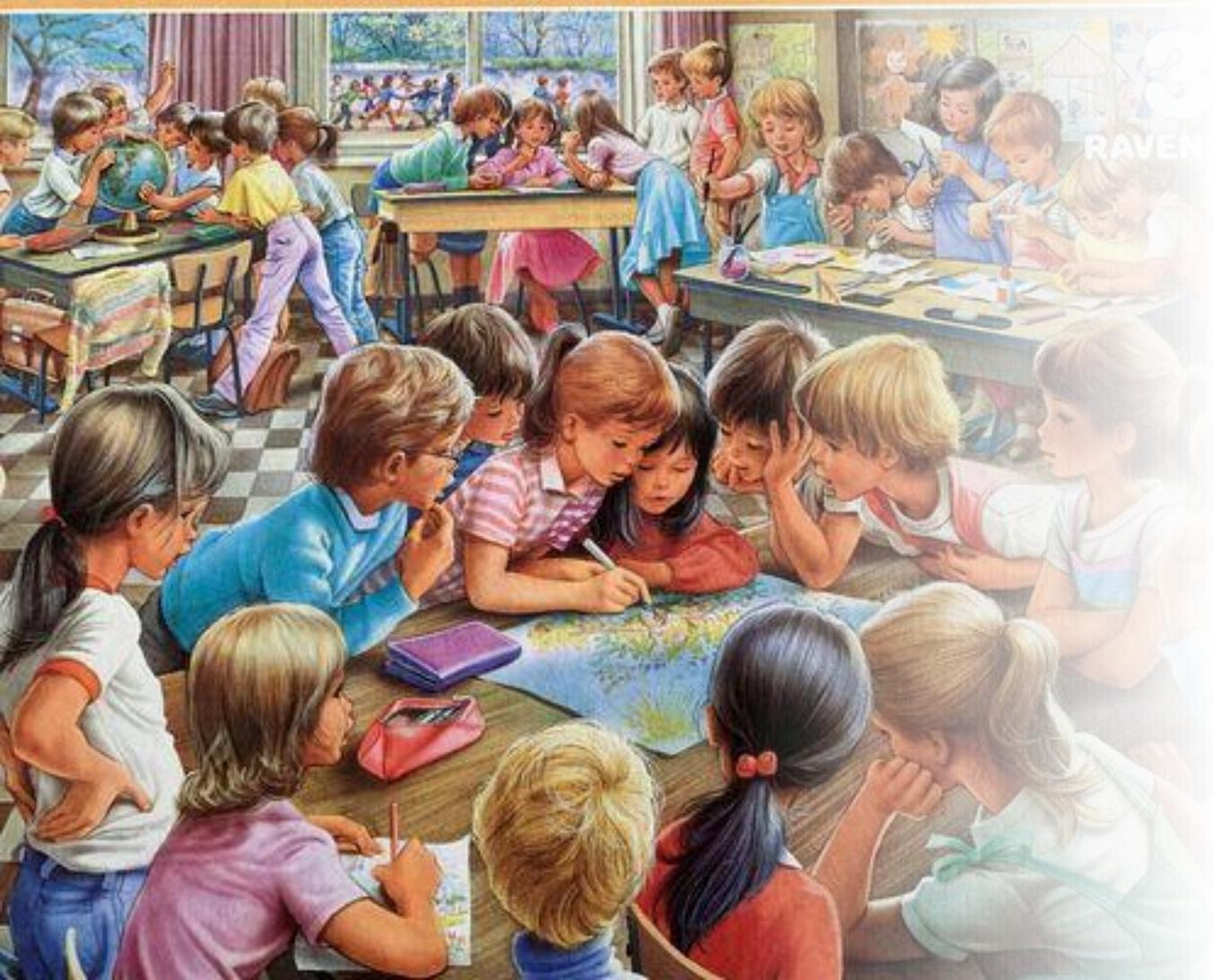
## TEMATIZAÇÃO DE VÍDEOS

1. Refletir sobre o sistema de escrita.
2. Trocar seus conhecimentos com os colegas sobre sistema de escrita.
3. Participar de atividade de escrita coletiva.
4. Comparar a escrita com o do colega.

## TEMATIZAÇÃO DE VÍDEOS

Uma boa atividade que  
oferece um problema  
para as crianças  
resolverem, conforme  
Telma Weisz

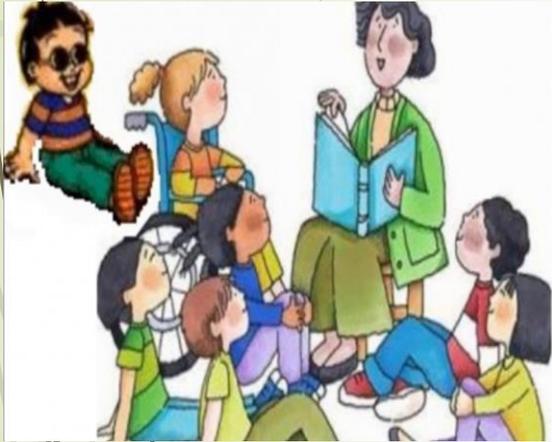
“o conhecimento só avança  
quando o aprendiz tem bons  
problemas sobre os quais pensar”



**SUGESTÕES**

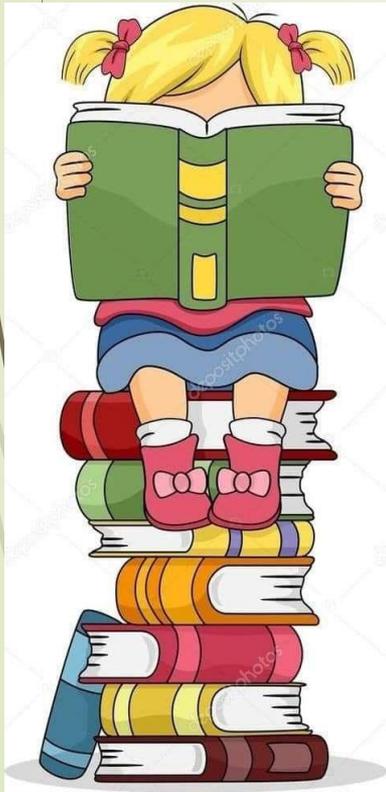
**PRÁTICAS  
PEDAGÓGICAS  
DE  
LEITURA**

## PRÁTICAS QUE ENVOLVEM A LEITURA

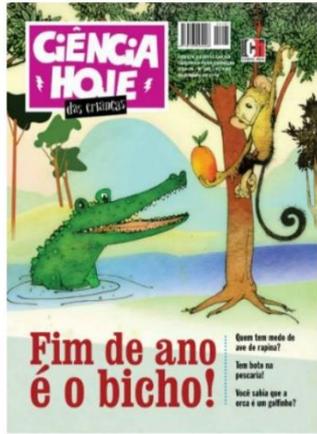


- Leitura em voz alta pelo professor (início da aula).
- Fazer a curadoria de bons textos para ler para a turma.
- Focar nos textos do campo artístico literário como: contos, lendas, fábulas, canções, tirinhas, poemas, poemas visuais, quadrinhos...
- Leitura Colaborativa/Compartilhada e guiada por diferentes propósitos, como: ler para compartilhar, ler com foco na entonação e pontuação, ler acompanhando a leitura do professor...

## LEITURA PELO ESTUDANTE



- **Leitura em agrupamento produtivo:** ler livros juntos, textos indicados pelo professor, ler cartazes, pesquisas, ler em regime de colaboração.
- **Roda de jornal, Roda de leitura, Indicação literária,** promovendo a troca de ideias e opiniões sobre o que estão lendo.
- **Leitura de fichas com listas de palavras com campos semânticos ou versinhos, parlendas, quadrinhas, trava-línguas** para os estudantes que estão Pré-Leitores em todos os níveis.
- **Gravar a leitura do estudante para potencializar e propiciar a autoavaliação, além de que aprendam uns com os outros se escutando. Fazer uso de microfone para leitura de textos também e muito produtivo.**



SUGESTÃO DE TEXTOS INFORMATIVOS E DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA



Edição 277



Edição 276



Edição 275

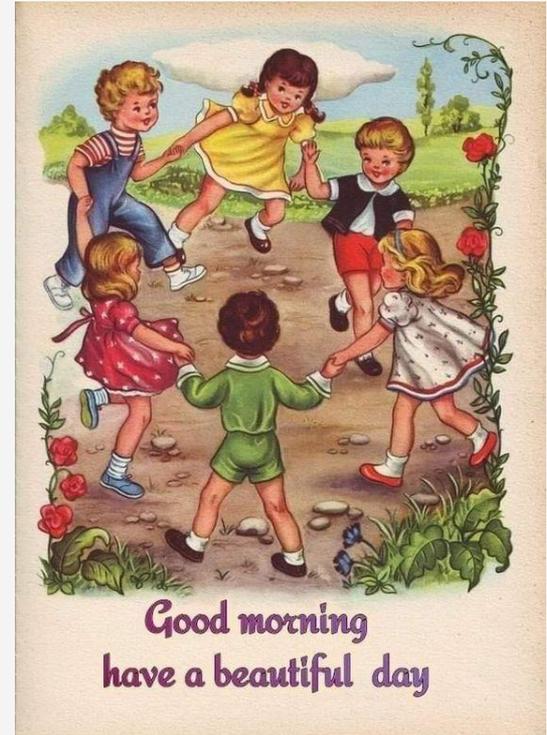


Edição 274

# CONTEÚDOS 3º BIMESTRE



- AULA DE 1 ATÉ 15 : REGULAMENTO, REGRAS E DEBATE
- AULA 16 ATÉ 18: PARLENDAS
- AULA 19 ATÉ 21 : LISTAS
- AULA 22 ATÉ 24: CONVITE E BILHETES
- AULA 25: RECEITAS
- AULA 26 ATÉ 27 : ADIVINHAS
- AULA 28 ATÉ 29 : TRAVA-LÍNGUAS
- AULA 30 ATÉ 31 : LEGENDAS
- AULA 32: TIRINHAS
- AULA 33 : CURIOSIDADES
- AULA 34 : ENTREVISTA
- AULA 35 : SEGMENTAÇÃO EM PALAVRAS



## Aula 1 - Siga o regulamento

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

## Aula 5 - Regulamento em ordem

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108392 - 3º Bimestre

## Aula 9 - Hora de Corrigir

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108330 - 3º Bimestre

## Aula 2 - As regras do parque

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108371 - 3º Bimestre

## Aula 6 - Não pode faltar

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108393 - 3º Bimestre

## Aula 10 - DEBATE É BOM E NECESSÁRIO

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108331 - 3º Bimestre

## Aula 3 - Concurso de desenho

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108368 - 3º Bimestre

## Aula 7 - Uma palavra por vez

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108395 - 3º Bimestre

## Aula 11 - Escutar, para depois falar

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108345 - 3º Bimestre

## Aula 4 - As partes do regulamento

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108369 - 3º Bimestre

## Aula 8 - Vamos organizar o texto?

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108398 - 3º Bimestre

## Aula 12 - Debate e regulamento

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

## Aula 13 - PELO BEM DA CONVIVÊNCIA

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108432 - 3º Bimestre

## Aula 14 - AS REGRAS DA TURMA

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108434 - 3º Bimestre

## Aula 15 - REVISÃO E EDIÇÃO

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108437 - 3º Bimestre

## Aula 16 - PARLENDAS PARA BRINCAR

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108452 - 3º Bimestre

## Aula 17 - MAIS PARLENDAS

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108453 - 3º Bimestre

## Aula 18 - RECITAL DE PARLENDAS

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108454 - 3º Bimestre

## Aula 19 - LEITURA DE LISTA

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108455 - 3º Bimestre

## Aula 20 - ESCRITA DE TÍTULOS DE CONTOS

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

## Aula 21 - Produção de Lista de Frutas

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108501 - 3º Bimestre

## Aula 22 - Leitura de Convite

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108502 - 3º Bimestre

## Aula 23 - Leitura de Bilhetes

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108503 - 3º Bimestre

## Aula 24 - Produção e troca de bilhetes

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

## Aula 25 - LENDO RECEITAS

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108521 - 3º Bimestre

## Aula 26 - O QUE É O QUE É? ADIVINHA

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108522 - 3º Bimestre

## Aula 27 - ADIVINHAS PARA LER E ESCREVER

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108523 - 3º Bimestre

## Aula 28 - LEITURA DE TRAVA-LÍNGUAS

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

## Aula 29 - LEITURA E ESCRITA DE TRAVA-LÍNGUA

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108563 - 3º Bimestre

## Aula 30 - LEITURA DE LEGENDAS

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108568 - 3º Bimestre

## Aula 31 - PRODUÇÃO DE LEGENDA

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108573 - 3º Bimestre

## Aula 32 - CONHECENDO TIRINHAS

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108610 - 3º Bimestre

## Aula 33 - LEITURA DE CURIOSIDADES

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108615 - 3º Bimestre

## Aula 34 - CONHECENDO ENTREVISTA

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108616 - 3º Bimestre

## Aula 35 - SEGMENTAÇÃO DE PALAVRAS EM UM TEXTO

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)



O CONVITE É UMA SOLICITAÇÃO FEITA CHAMANDO UMA OU MAIS PESSOAS A UM EVENTO, COMO UMA FESTA DE ANIVERSÁRIO, FESTAS JUNINAS, APRESENTAÇÃO DE UMA TURMA DA ESCOLA, ENTRE OUTROS.

# CONVITE



VAMOS LER O CONVITE:



FESTA DE ANIVERSÁRIO

JOÃO,

VENHA COMEMORAR MEU ANI  
VERSÁRIO COMIGO!

VAMOS CELEBRAR JUNTOS!

THIAGO

DIA: 15 DE JULHO DE 2023

HORÁRIO: 15h

ENDEREÇO: RUA DAS ROSAS, 125  
PARQUE DAS ÁGUAS  
SÃO PAULO – SP



## O QUE É?



## CONHECENDO BILHETES

O **BILHETE** É UM GÊNERO TEXTUAL FREQUENTEMENTE USADO EM CONTEXTOS INFORMAIS E ESCRITO COM MENSAGENS SIMPLES PARA COMUNICAR UMA INFORMAÇÃO.

NO BILHETE, TEMOS QUEM ESCREVE, OU SEJA, O **REMETENTE**, E QUEM RECEBE, O **DESTINATÁRIO**.



LEIA O BILHETE COM O APOIO DO SEU PROFESSOR.

PROFESSORA ANA,  
PODERIA ME EMPRESTAR SEU LIVRO DE  
CONTOS PARA QUE EU POSSA LÊ-LO COM  
A TURMA DO 1º ANO?

OBRIGADA,  
PROFESSORA MARIA

29/06/2023

EM DUPLAS, LEIAM O BILHETE. EM SEGUIDA, RESPONDAM ÀS PERGUNTAS REGISTRANDO AS RESPOSTAS NO CADERNO.

CAMILA,  
AMANHÃ FAREMOS UM PASSEIO  
NA ESCOLA, LEMBRE-SE DE  
TRAZER O LANCHE.

BEIJOS,  
GABRIELA  
05/05/2023

# BILHETE



## ORIENTAÇÕES PARA AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA

### Ficha de avaliação do bilhete

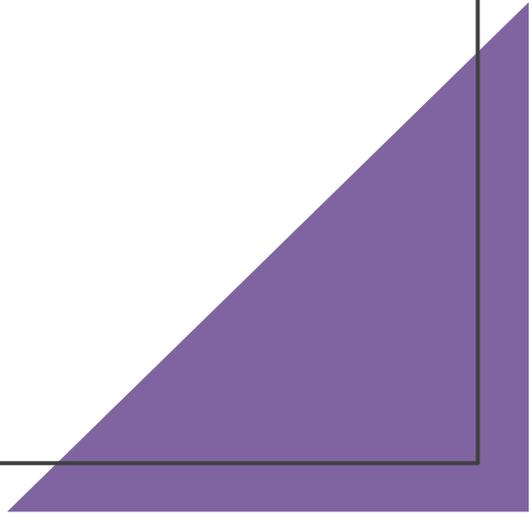
Aspectos avaliados	Habilidades	Quantidade de alunos que atendem ao critério de forma:		Não atende ao critério
		Parcial	Total	
 <p>Quanto à <b>Organização Composicional</b> O texto produzido tem as partes típicas do gênero bilhete?</p>	1. O destinatário e o remetente estão determinados?			
	2. O assunto e/ou a informação estão determinados?			
	3. Há uma fórmula de despedida?			
	4. Há uma saudação inicial?			
	5. O narrador se apresenta na primeira pessoa do singular e/ou do plural?			





	Tipos da linguagem oral:			
Quanto ao <b>Conteúdo Temático</b> O que é dizível por meio do gênero bilhete?	1. Desenvolve o texto de acordo com as determinações temáticas? Responde ao convite?			
	2. Conduz adequadamente a progressão temática, organizando o texto de forma lógica? Há coesão e coerência?			

# BILHETE



## Aula 25 - LENDO RECEITAS

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108521 - 3º Bimestre

## Aula 26 - O QUE É O QUE É? ADIVINHA

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108522 - 3º Bimestre

## Aula 27 - ADIVINHAS PARA LER E ESCREVER

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108523 - 3º Bimestre

## Aula 28 - LEITURA DE TRAVA-LÍNGUAS

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

## Aula 29 - LEITURA E ESCRITA DE TRAVA-LÍNGUA

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108563 - 3º Bimestre

## Aula 30 - LEITURA DE LEGENDAS

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108568 - 3º Bimestre

## Aula 31 - PRODUÇÃO DE LEGENDA

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108573 - 3º Bimestre

## Aula 32 - CONHECENDO TIRINHAS

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108610 - 3º Bimestre

## Aula 33 - LEITURA DE CURIOSIDADES

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108615 - 3º Bimestre

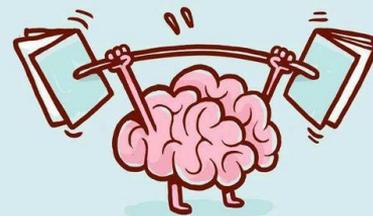
## Aula 34 - CONHECENDO ENTREVISTA

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)

ID: 108616 - 3º Bimestre

## Aula 35 - SEGMENTAÇÃO DE PALAVRAS EM UM TEXTO

Arquivo 1    
[PDF](#) [PPTX](#)



# RECEITAS CULINÁRIAS

NA CULINÁRIA, AS RECEITAS SÃO TEXTOS QUE ORIENTAM AS PESSOAS NO QUE SE REFERE AO PASSO A PASSO DO PREPARO DE UMA COMIDA. GERALMENTE, AS RECEITAS CULINÁRIAS APRESENTAM BLOCOS DE INSTRUÇÕES ORGANIZADOS DA SEGUINTE FORMA:

- TÍTULO: NOME DO PRATO QUE SERÁ PREPARADO;
- INGREDIENTES QUE SERÃO UTILIZADOS E SUAS QUANTIDADES;
- MODO DE PREPARO.



CONTINUA...

# LEIA A RECEITA COM O APOIO DA SUA PROFESSORA.

## BOLO DE FUBÁ

### INGREDIENTES

2 OVOS

2 XÍCARAS (CHÁ) DE AÇÚCAR

2 XÍCARAS (CHÁ) DE FUBÁ

2 COLHERES (SOPA) DE MANTEIGA

1 COPO DE LEITE

1 COLHER (SOPA) DE FERMENTO EM PÓ



## MODO DE FAZER

1. BATA TODOS OS INGREDIENTES NO LIQUIDIFICADOR.
2. COLOQUE-OS EM UMA FORMA UNTADA.
3. LEVE AO FORNO PRÉ-AQUECIDO E DEIXE ASSAR POR CERCA DE 40 MINUTOS.

# ADIVINHAS

AS ADIVINHAS, TAMBÉM CONHECIDAS COMO ADIVINHAÇÕES OU “O QUE É, O QUE É”, SÃO PERGUNTAS EM FORMATO DE CHARADAS DESAFIADORAS QUE FAZEM AS PESSOAS PENSAREM E SE DIVERTIREM. ELAS FAZEM PARTE DA CULTURA POPULAR E DO FOLCLORE BRASILEIRO. SÃO MUITO COMUNS ENTRE AS CRIANÇAS, MAS TAMBÉM FAZEM SUCESSO ENTRE OS ADULTOS.



**Coletânea de Alfabetização**

Gênero textual “Adivinhas”.....07

Gênero textual “Parlendas, Cantigas, quadrinhas e músicas”.....175



**MATERIAL  
DO GOVERNO DE ITATIBA**

VAMOS LER AS ADIVINHAS E PINTAR O QUADRO COM A RESPOSTA QUE VOCÊ ADIVINHOU:

1. O QUE É, O QUE É, VIVE BATENDO NO CÉU?

LÍNGUA

LARANJA

LIMÃO



2. O QUE É, O QUE É, TEM COROA, MAS NÃO É REI?

ABACATE

ABACAXI

AMORA

## O QUE É?

TRAVA-LÍNGUA É UM JOGO DE PALAVRAS QUE FAZ PARTE DA LITERATURA E DA CULTURA POPULAR. EM SUA ESSÊNCIA, TRAVA-LÍNGUAS SÃO FRASES DIFÍCEIS DE PRONUNCIAR, POIS TÊM PALAVRAS REPETIDAS E SÍLABAS COM SONS PARECIDOS.



O QUE É?

LEIA O TRAVA-LÍNGUA ABAIXO.

O RATO ROEU A ROUPA DO REI DE ROMA.



## LEGENDAS

SÃO TEXTOS CURTOS E QUE SE LOCALIZAM ABAIXO OU AO LADO DAS FOTOGRAFIAS, IMAGENS E ILUSTRAÇÕES.

SERVEM PARA FORNECER INFORMAÇÕES QUE NÃO CONSEGUIMOS DESCOBRIR APENAS OLHANDO AS IMAGENS.



## CONHECENDO A LEGENDA DE UMA ILUSTRAÇÃO:



IMAGEM

DRAGÃO AVENTURA E AS CRIANÇAS  
NA CAVERNA MÁGICA

LEGENDA

## LEGENDAS

SÃO TEXTOS CURTOS E QUE SE LOCALIZAM ABAIXO OU AO LADO DAS FOTOGRAFIAS, IMAGENS E ILUSTRAÇÕES.

SERVEM PARA FORNECER INFORMAÇÕES QUE NÃO CONSEGUIMOS DESCOBRIR APENAS OLHANDO AS IMAGENS.



## CORREÇÃO

OBSERVE A IMAGEM E, JUNTO COM O COLEGA, RELACIONE A LEGENDA CORRETA:



A ONÇA ESTÁ DORMINDO  
NO PANTANAL.

A ONÇA PINTADA  
NADANDO, EM RIO, NO  
PANTANAL, NO BRASIL.

# TIRINHAS

SÃO HISTÓRIAS CURTAS, GERALMENTE FORMADAS POR TRÊS OU QUATRO QUADRINHOS.

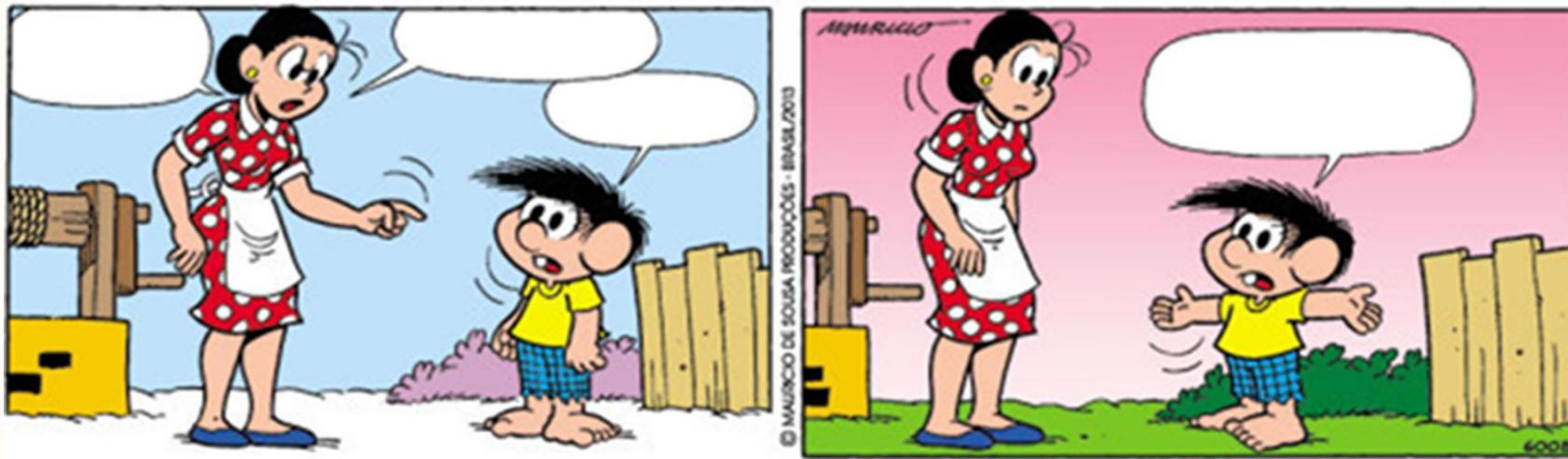
AS TIRINHAS UTILIZAM IMAGENS E PALAVRAS PARA CONTAR UMA HISTÓRIA. TAMBÉM PODEM FAZER USO DO HUMOR OU APRESENTAR REFLEXÕES SOBRE O QUE ACONTECE NA NOSSA SOCIEDADE.

MÔNICA E O MENINO MALUQUINHO SÃO EXEMPLOS DE PERSONAGENS BASTANTE CONHECIDOS.



## PARA COMEÇAR

NA AULA ANTERIOR, LEMOS E APRECIAMOS TIRINHAS. AGORA, OBSERVE A TIRINHA ABAIXO E PENSE SOBRE O QUE DONA COTINHA, MÃE DE CHICO BENTO, ESTÁ DIZENDO A ELE.



LEIA A TIRINHA A SEGUIR COM O APOIO DO SEU PROFESSOR.





QUAL É O EFEITO DE SENTIDO DA TIRINHA LIDA?

- TRISTEZA
- RAIVA
- HUMOR

# CURIOSIDADE

TEM A FINALIDADE DE APRESENTAR UMA INFORMAÇÃO INESPERADA, DESCONHECIDA, QUE SURPREENDE O LEITOR SOBRE DETERMINADO ASSUNTO, UTILIZANDO LINGUAGEM OBJETIVA.



# CURIOSIDADE SOBRE ALIMENTOS

## O SORVETE FOI INVENTADO ANTES DA GELADEIRA?

A INVENÇÃO DO SORVETE ACONTECEU, APROXIMADAMENTE, HÁ 4 MIL ANOS ATRÁS, NA **CHINA**, QUANDO AINDA NÃO EXISTIA A GELADEIRA.

A SOBREMESA ERA PRODUZIDA COM LEITE E ARROZ E CONGELADA NO INVERNO, QUANDO HAVIA NEVE.



# ENTREVISTA

A ENTREVISTA AJUDA A DAR INFORMAÇÕES SOBRE O ENTREVISTADO E O QUE ELE FAZ. NORMALMENTE, SÃO FEITAS PERGUNTAS SOBRE A VIDA PROFISSIONAL OU PESSOAL DELE. A ENTREVISTA PODE SER PUBLICADA POR ESCRITO EM JORNAIS E REVISTAS. E TAMBÉM PODE SER ASSISTIDA E OUVIDA NA TV, NO RÁDIO E EM PODCASTS.



# ENTREVISTA



A ENTREVISTA FOI REALIZADA POR **REPÓRTERES-MIRINS**, HEITOR E JULIA, DE 10 ANOS. O ENTREVISTADO FOI: **GUILHERME DOMENICHELLI**, BIÓLOGO, AUTOR DOS LIVROS: “GIRAFAS TEM TORCICOLO?” E “MISTÉRIO NA FLORESTA AMAZÔNICA”. A ENTREVISTA FOI FEITA EM 2019 E PUBLICADA NA EDIÇÃO 132 DO JORNAL. NA ENTREVISTA, O BIÓLOGO CONTA SOBRE SUA PROFISSÃO E OS TRABALHOS QUE REALIZOU. VAMOS LER JUNTOS?

## SEGMENTAÇÃO DE PALAVRAS

No começo da aquisição da escrita, é muito comum vermos estes dois processos:

- 1- A Hipossegmentação (as palavras são escritas **juntas**, como eraumavez)
- 2- a Hipersegmentação (os termos e palavras são **separados** de modo excessivo).

**AULA 35**  
**3º BIMESTRE**



... e, assim, a separação entre as palavras...

**O que fazer?**

- \*A melhor maneira de ajudarmos nosso aluno é, transcrever um texto sem separações e junto com ele utilizando o conhecimento fonológico, separar as palavras.
- \*Utilizar o conhecimento construído sobre o sistema de escrita e a familiaridade com o texto a ser transcrito para refletir sobre a separação entre as palavras.

Não se esqueçam, *como nos ensina Emília Ferreiro* “ falamos de um jeito e escrevemos de outro “ ...

PAPAGAIOLORO
DOBICODOURADO
MANDAESSACARTINHA
PROMEUNAMORADO

A segmentação de palavras é o processo de dividir palavras em unidades menores que contêm um significante e um significado. Por exemplo, as palavras com poucas letras tendem a ser aglutinadas, como "acasa" e "tecontar". No entanto, à medida que os alunos compreendem que existem artigos, preposições e palavras pequenas, eles começam a aplicar a mesma lógica em outras situações.

A segmentação de palavras adquire o mesmo valor da pontuação, já que ambas são pistas que orientam o leitor a percorrer a escrita. Por exemplo, o uso do espaço separando o artigo do substantivo em "a casa".

A BNCC propõe que os alunos reconheçam a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco e segmentem corretamente as palavras ao escrever frases e textos.

## Exemplo 2

### Questão 3

#### ESCRITA DE UM TRECHO DE UMA CANTIGA

pão Binolo



ques tafazendo

larvinda zippa



pel sazenito

AULA 35  
3º BIMESTRE

SEGMENTAÇÃO

CAROL   
COVIDU VOS E PARA  
BRICANAMINHA  
CASA  
NODA DO FE RIADO  
UBGODE MARIANA  
PARC CAROL  
IUA BRASSO 

**ESCRITA  
ALFABÉTICA**

### Questão 7

#### INSTRUÇÕES PARA O PROFESSOR:

*Solicite que os alunos copiem nas linhas abaixo o trecho do conto "Chapeuzinho Vermelho", utilizando letra manuscrita (letra de mão), os sinais de pontuação e as maiúsculas que considerarem necessárias.*



#### COPIA DE UM TRECHO DO CONTO "CHAPEUZINHO VERMELHO"

QUENARIZTÃOGRANDEVOCÊTEMVOVÓÉPARATECHEIRARMELHORMINHANETINHA  
QUEORELHASTÃOGRANDESVOCÊTEMVOVÓÉPARATEOUVIRMELHORMINHANETINHA

---

---

## LER O TRECHO EM LETRA BASTÃO E TRANSPOR PARA LETRA CURSIVA

2010 em revisão

### Questão 7

#### CÓPIA DE UM TRECHO DO CONTO "CHAPEUZINHO VERMELHO"

QUE NARIZ TÃO GRANDE VOCÊ TEM, VOVOÉ PARA TE CHEIRAR MELHOR MINHA NETINHA  
QUE ORELHAS TÃO GRANDES VOCÊ TEM, VOVOÉ PARA TE OUVIR MELHOR MINHA NETINHA

- Que nariz tão grande você tem, vovó.

- É para te cheirar melhor minha netinha.

- Que orelhas tão grandes você tem, vovó.

- É para te ouvir melhor minha netinha.

A vida é como a  
escola...



Com alguns você tem  
física.

Com alguns você tem  
química.

Mas com alguns, você  
tem história.

f @ /professoracoruja

“ALUNOS NÃO PRECISAM DE UM  
**professor perfeito.**  
Alunos precisam de um  
**professor feliz**  
que os deixem empolgados  
para ir à escola e ter  
amor pela educação.”

[professoracoruja.com.br](http://professoracoruja.com.br)







DILMA – ELAINE - SANDRA

