

# 6A/B - ARTE

E.E. PROF. UACURY

PROFESSORES UACURY 03/02/19, 22:11 HS

## HABILIDADES E CONTEÚDOS



### 6A 20/06/19

MMR 133008

Conteúdo

Utilizar o QR CODE para leitura de obras de Arte

20\_Funções inovadoras irão surpreender os alunos e motivá-los a escanear os **códigos para obter informações sobre as obras que fazem parte da pinacoteca da escola**

### 6B 19/06/19

Conteúdo

Planos :

baixo

médio

alto

2\_ Investigar o efeito tridimensional do corpo na dança.

### 6A 18/06/19

conteudo

planos:

baixo

médio

alto

2\_ Investigar o efeito tridimensional do corpo na dança.

### 6B 12/06/19

Conteudo

A Tridimensionalidade na Dança ,retomando a habilidade do 1º Bimestre

2\_ Investigar o efeito tridimensional do corpo na dança.

### 6A 10/06/19

Conteúdo

A Tridimensionalidade na Dança ,retomando a habilidade do 1º Bimestre  
2\_ Investigar o efeito tridimensional do corpo na dança.

## **6B 05/06**

Passeio para o cinema oferecido pela Sanasa.

## **6A 04/06/19**

Conteúdo

As perspectivas utilizadas na linguagem de HQ e do cinema

\* perspectiva de baixo

\*perspectiva de distância

10\_Desenvolver as percepções visuais e espaciais na leitura e na criação de ideias nas linguagens da arte .

## **6A 28/05/19**

Conteúdo

Perspectivas no HQs.

10\_Desenvolver as percepções visual, espacial e sinestésica na leitura e na criação de ideias nas linguagens da arte .

## **6B 29/05/19**

Conteúdo

Criar uma HQ utilizando as figuras de expressão fisionômicas e as perspectivas utilizadas no HQ.

10\_Desenvolver as percepções visual, espacial e sinestésica na leitura e na criação de ideias nas linguagens da arte .

## **6B 22/05/19**

Falta médica

## **6A 22/05/19**

Conteúdo

Criar uma HQ utilizando as figuras de expressão fisionômicas e as perspectivas utilizadas no HQ.

10\_Desenvolver as percepções visual, espacial e sinestésica na leitura e na criação de ideias nas linguagens da arte .

## **6B 15/05/19**

Conteúdo

Criar uma HQ utilizando as figuras de expressão próprias .

10\_Desenvolver as percepções visual, sonora, espacial e sinestésica na leitura e na criação de ideias nas linguagens da arte

## **6B 08/05/19**

Conteúdo

linguagens dos HQ

metáforas visuais.

vinhetas

Habilidades

28\_Diferenciar modalidades específicas das artes visuais arte no decorrer do tempo

## **6A 14/05/19**

Conteúdo

linguagens dos HQ

metáforas visuais.

vinhetas

Habilidades

28\_Diferenciar modalidades específicas das artes visuais arte no decorrer do tempo

## **6A 07/05/19**

falta do professor sem eventual

## **6A 08/05/19**

Plano de ação do 1º bimestre  
contínua; com atividades para casa e correção em sala

## **6A 29/04/19**

Conteúdo  
linguagens dos HQ  
metáforas visuais.  
Habilidades  
28\_Diferenciar modalidades específicas das artes visuais arte no decorrer do tempo

## **6A 23/04/19 (dupla)**

conteúdo (continuação)  
Linguagens Pictográfica,  
Origem da História em Quadrinhos  
habilidades  
28\_Diferenciar modalidades específicas das artes visuais arte no decorrer do tempo

## **6B 16/04/19**

conteúdo (continuação)  
Linguagens Pictográfica,  
Ideogramas egípcios  
Origem da História em Quadrinhos  
habilidades  
27\_Diferenciar modalidades específicas das artes visuais arte no decorrer do tempo

## **6B 10/04/19**

conteúdo (continuação)  
Linguagens Pictográfica,

Ideogramas egípcios  
Habilidades  
Origem da História em Quadrinhos

27\_Identificar os conceitos e procedimentos estudados e experimentados em arte durante o ano letivo.  
28\_Diferenciar modalidades específicas das artes visuais arte no decorrer do tempo

## **6A 9/04/19**

conteúdo (continuação)  
Linguagens Pictográfica,  
Ideogramas egípcios  
Habilidades  
Origem da História em Quadrinhos

27\_Identificar os conceitos e procedimentos estudados e experimentados em arte durante o ano letivo.  
28\_Diferenciar modalidades específicas das artes visuais arte no decorrer do tempo

## **6A 02/04/19**

6B 03/04/19

conteúdo (continuação)  
Linguagens Pictográfica,  
Ideogramas egípcios  
Habilidades  
Origem da História em Quadrinhos

27\_Identificar os conceitos e procedimentos estudados e experimentados em arte durante o ano letivo.  
28\_Diferenciar modalidades específicas das artes visuais arte no decorrer do tempo

## **6A 26/03/19(aula dupla)**

6B 27/03/19

conteúdo

Linguagens Pictográfica,

Ideogramas egípcios

Habilidades

Origem da História em Quadrinhos

27\_ Identificar os conceitos e procedimentos estudados e experimentados em arte durante o ano letivo.

28\_ Diferenciar modalidades específicas das artes visuais arte no decorrer do tempo

## **Arte 6A 26/03/19 (aula dupla)**

conteúdo

Linha do tempo da arte indígena

Linguagens Pictográfica,

Ideogramas egípcios

Habilidades

Origem da História em Quadrinhos

11\_ Operar o pensamento analítico na distinção dos modos de utilizar o espaço nas diferentes linguagens da arte no decorrer do tempo

## **6A/19/03/19**

6B/20/03/19

Conteúdo

Linha do tempo da arte indígena

Linguagens Pictográfica,

Ideogramas egípcios

Habilidades

Origem da História em Quadrinhos

11\_ Operar o pensamento analítico na distinção dos modos de utilizar o espaço nas diferentes linguagens da arte no decorrer do tempo

## **6A/6B 11/15/03/19**

Conteúdo

Linguagens Pictográfica,

Ideogramas egípcios

Origem da História em Quadrinhos

11\_ Operar o pensamento analítico na distinção dos modos de utilizar o espaço nas diferentes linguagens da arte no decorrer do tempo

## **6A/B\_ 11/15/02**

Bi/Tridimensional

- 1\_ Estabelecer diferenciações entre os espaços bi e tridimensional.
- 2\_ Reconhecer e interpretar a tridimensionalidade em produções artísticas.
- 3\_ • Operar com a tridimensionalidade na criação de ideias nas linguagens da arte.
- 4\_ • Perceber os diferentes aspectos da tridimensionalidade em Artes Visuais.5\_ • Perceber as relações entre superfície e profundidade em Artes Visuais.

## **6A/6B/18/22/02/19**

Diferenciação entre o espaço bi e o tridimensional •

O som no espaço: melodia- ritmo • Formas do espaço teatral e sua relação com o corpo dos atores

• Forma tridimensional do corpo em movimento, com ênfase nos eixos vertical (altura), horizontal (lateralidade) e sagital (profundidade)

Habilidades

- 1\_ • Estabelecer diferenciações entre os espaços bi e tridimensional.
- 2\_ • Reconhecer e interpretar a tridimensionalidade em produções artísticas.
- 3\_ • Operar com a tridimensionalidade na criação de ideias nas linguagens da arte.
- 4\_ • Perceber os diferentes aspectos da tridimensionalidade em Artes Visuais.

5\_ • Perceber as relações entre superfície e profundidade em Artes Visuais.

## 6A/6B 22-01/03/19

Diferenciação entre o espaço bi e o tridimensional •

O som no espaço: melodia- ritmo • Formas do espaço teatral e sua relação com o corpo dos atores

• Forma tridimensional do corpo em movimento, com ênfase nos eixos vertical (altura), horizontal (lateralidade) e sagital (profundidade)

Habilidades

1\_ • Estabelecer diferenciações entre os espaços bi e tridimensional.

2\_ • Reconhecer e interpretar a tridimensionalidade em produções artísticas.

3\_ • Operar com a tridimensionalidade na criação de ideias nas linguagens da arte.

4\_ • Perceber os diferentes aspectos da tridimensionalidade em Artes Visuais.

5\_ • Perceber as relações entre superfície e profundidade em Artes Visuais.

## ESTRATÉGIAS

---



## 6A 20/06/19

20\_EA- Essa atividade tem uma sequência didática de 3 etapas

1ª Baixar o APP do QR CODE

2ª Em dupla irá sair pelos corredores, escolher a obra de Arte e aproximar o celular próximo código que se encontra ao lado do quadro e aproximar o celular para leitura .

3ª Após essa coleta de material os alunos confeccionarão uma cartolina com essas obras e informações do artista .

## 6B 19/06/19

2\_ EA - O aluno após a pesquisa com as orientação da professora que fará intervenções juntamente com a música realizará posições com o corpo para fixação da unidade estudada.

## 6A 18/06/19

2\_ EA - O aluno após a pesquisa com as orientação da professora que fará intervenções juntamente com a música realizará posições com o corpo para fixação da unidade estudada.

## 6B 12/06/19

2\_ EA/EI - O aluno pesquisará essa habilidade e depois roda da conversa e conclusão sobre o assunto.

## 6A 10/06/19

2\_ EA/EI - O aluno pesquisará essa habilidade e depois roda da conversa e conclusão sobre o assunto.

## 6B 05/06/19

cinema

## **6A 04/06/19**

10\_ EA\_ EC Após o conceito propriamente dito o aluno deverá pesquisar as 3 perspectivas utilizadas nas figuras de linguagens dos HQs.

## **6B 29/05/19**

10\_ EA\_ EC Após o conceito propriamente dito o aluno deverá pesquisar as 3 perspectivas utilizadas nas figuras de linguagens dos HQs

## **6A 28/05/19**

10\_ EA\_ EC Após o conceito propriamente dito o aluno deverá pesquisar as 3 perspectivas utilizadas nas figuras de linguagens dos HQs

## **6A 22/05/19**

10\_ EA\_ EC Após o conceito propriamente dito o aluno deverá pesquisar as 3 perspectivas utilizadas nas figuras de linguagens dos HQs

## **6B 15/05/19**

10\_ EA\_ ES Criatividade na elaboração da HQ utilizando as figuras de linguagens dos quadrinhos.

## **6A 14/05/19**

10\_ EA\_ ES Criatividade na elaboração da HQ utilizando as figuras de linguagens dos quadrinhos.

## **6A 29/04/19**

28\_ EA O aluno irá pesquisar diversos desenhos aonde apareçam metáforas visuais e desenhar e ou recortar de gibi.

## **6B 24/04/19**

27\_ EC/ES Trabalhar com as figuras de linguagens da história em quadrinhos; onomatopeia , metáforas visuais , balões, vinhetas , perspectivas :distância , vista de baixo.

## **6A 23/04/19**

27\_ EC/ES Trabalhar com as figuras de linguagens da história em quadrinhos; onomatopeia , metáforas visuais , balões, vinhetas , perspectivas :distância , vista de baixo.

## **6B 16/04/19**

27\_ EC/ES Trabalhar com as figuras de linguagens da história em quadrinhos; onomatopeia , metáforas visuais , balões, vinhetas , perspectivas :distância , vista de baixo.

## **6B 10/04/19**

27\_1 EC/EI através da linha do tempo iniciar a explicação da origem da escrita pictográfica .

## **6A 08/04/19**

27\_1 EC/EI através da linha do tempo iniciar a explicação da origem da escrita pictográfica .

## **6A 02/04/19**

6B 03/04/19

27\_1 EC/EI através da linha do tempo iniciar a origem da escrita pictográfica .

## **6A 26/03/19(aula dupla)**

6B 27/03/19

27\_1 EC/EI através da linha do tempo iniciar a origem da escrita pictográfica .

## **6A/19/03/19**

6B/20/03/19

1\_1 EC/EI através da linha do tempo perceber o tempo e a contextualização da época em questão, utilizando o livro didático ,anotar de forma linear a origem da arte indígena e após construir uma roda da imaginação e entender o seu significado para a tribo.

## **6A/6B 11/15/19**

1\_1 EC/ Através da linha do tempo ,situar o aluno no contexto histórico da origem da história em quadrinhos.

## **6A/6B 22-01/03/19**

1\_1 EC Forma tridimensional do corpo em movimento, com ênfase nos eixos vertical (altura), horizontal (lateralidade) e sagital (profundidade)

2\_1 EI /ES Construir uma casa com papel bidimensional .

3\_1 EC Desenhando em 3D

4\_1 EC Perspectiva no desenho e pintura de máscaras de carnaval

## **6A/6B/18/22/02/19**

1\_1 EC Forma tridimensional do corpo em movimento, com ênfase nos eixos vertical (altura), horizontal (lateralidade) e sagital (profundidade)

2\_1 EI /ES Construir uma casa com papel bidimensional .

3\_1 EC Desenhando em 3D

4\_1 EC Perspectiva no desenho

## **6A/B\_ 11/15/02**

1\_1 EC Forma tridimensional do corpo em movimento, com ênfase nos eixos vertical (altura), horizontal (lateralidade) e sagital (profundidade)

2\_1 ES/EC • Diferenciação entre o espaço bi e o tridimensional ,contextualização do quadro Guernica em 3D.

3\_1 EI /ES Construir uma casa com papel bidimensional .

4\_1 EC Desenhando em 3D

5\_1 EC Perspectiva no desenho

## **RECURSOS**

---



## **6A 20/06/19**

Celular  
APP QR CODE  
Cartolina  
Canetinha  
Régua  
Cola  
Lápis de cor

## **6B 19/06/19**

Caderno de desenho  
som para exercício de planos

### **6A 18/06/19**

Caderno de desenho  
som para exercício de planos

### **6B 12/06/19**

Caderno de desenho  
pesquisa na internet em casa

### **6A 10/06/19**

Caderno de desenho  
pesquisa na internet em casa

### **6B 05/06/19**

Cinema

### **6A 04/06/2019**

Caderno de desenho  
pesquisa na internet

### **6B 29/05/19**

Caderno de desenho  
pesquisa na internet

### **6A 28/05/19**

Caderno de desenho  
pesquisa na internet

### **6A 22/05/19**

Caderno de desenho  
pesquisa na internet

### **6B 15/05/19**

Caderno de desenho  
pesquisa na internet

### **6A 14/05/19**

Caderno de desenho  
pesquisa na internet

### **6A 29/04/19**

Caderno de desenho  
pesquisa na internet  
e atividades praticas como recorte de gibi.

### **6B 24/04/19**

Caderno de desenho  
pesquisa na internet  
e atividades praticas como recorte de gibi.

### **6A 23/04/19**



Caderno de desenho  
pesquisa na internet  
e atividades praticas como recorte de gibi

### **6B 16/04/19**

Caderno de desenho  
pesquisa  
e atividades praticas como recorte de gibi

### **6B 10/04/19**

Caderno de desenho  
pesquisa na internet  
e atividades praticas como recorte de gibi.

### **6A 08/04/19**

Caderno de desenho  
pesquisa na internet  
e atividades praticas como recorte de gibi.

### **6A 02/04/19**

6B 03/04/19

Caderno desenho aonde serão registrados os conceitos e atividades relacionadas a arte.

### **6A 26/03/19 (Aula dupla)**

6B 27/03/19

Caderno desenho aonde serão registrados os conceitos e atividades relacionadas a arte.

### **6A/19/03/19**

6B/20/03/19

1\_ confecção da roda da imaginação.

\_1 Caderno desenho aonde serão registrados os conceitos e atividades relacionadas com HQ.

### **6A/6B 11/15/19**

\_1 Caderno desenho aonde serão registrados os conceitos e atividades relacionadas com HQ.

### **6A/6B 22-01/03/19**

\_1 Caderno desenho ,com conceitos de bi e tri e nomenclatura .

2\_1 Papel e dobradura( origami)

3\_1 pesquisar na internet um desenho 3D

4\_1 Perspectiva no desenho.

### **6A/6B/18/22/02/19**

\_1 Caderno desenho ,com conceitos de bi e tri e nomenclatura .

2\_1 Papel e dobradura( origami)

3\_1 pesquisar na internet um desenho 3D

4\_1 Perspectiva no desenho.

### **6A/B\_ 11/15/02**

1\_1 Caderno desenho ,com conceitos de bi e tri e nomenclatura .

2\_1 Vídeo sobre a obra Guernica e o contexto histórico do momento ,no caso a guerra .

3\_1 Papel e dobradura( origami)

4\_1 pesquisar na internet um desenho 3D

5\_1 Perspectiva no desenho.

## OBSERVAÇÕES

---



### **6A 08/05/19**

Plano de ação com alunos abaixo do básico; Serão oferecidas atividades para casa e correção em sala .

### **04/05/19**

URGENTE PROFESSORA DE ARTE

O SEU PLANO DE AULA/ DIÁRIO DE CLASSE E PLANO DE ENSINO INTEGRADOS NÃO CONTEMPLAM A SEMANA EM DESENVOLVIMENTO. A GESTÃO ESCOLAR NECESSITA DO REGISTRO DESSA DOCUMENTAÇÃO COMO FOI FIRMADO NO PLANEJAMENTO INICIAL, ENTENDENDO QUE SEM A DOCUMENTAÇÃO OFICIAL PRODUZIDA DE FORMA TEÓRICA E PRÁTICA, NÃO HÁ PLANEJAMENTO, ITEM DOS MAIS IMPORTANTES DO TRABALHO INICIAL CLÁSSICO DOCENTE, NÃO CONTEMPLANDO ASSIM UMA DAS GRANDES DIMENSÕES DO P.P.P QUE É A TRANSPARÊNCIA.

ATENCIOSAMENTE.

#### ATENÇÃO

-PARA QUE O PLANO DE ENSINO, O DIÁRIO DE CLASSE E PLANO DE AULA REALIZEM A SUA FUNÇÃO É FUNDAMENTAL QUE AS ESTRATÉGIAS SEJAM DESCRITAS COM AS AÇÕES PERTINENTES A REAL PRÁTICA. (EX: O CONCEITO! COMO?).

-QUANTO A PESQUISA INTERNET, É NECESSÁRIO ANTES DOS ALUNOS IREM NA SALA DE INFORMÁTICA OS LINKS JÁ DEVEM ESTAR PRÉ ESCOLHIDOS PELO PROFESSOR PARA ASSIM INTRODUI-LO NA "SAI" LINKS DOS PROFESSORES, PELA COORDENAÇÃO.

ATENCIOSAMENTE

**28/04/19**

URGENTE PROFESSORA DE ARTE

O SEU PLANO DE AULA/ DIÁRIO DE CLASSE E PLANO DE ENSINO INTEGRADOS NÃO CONTEMPLAM A SEMANA EM DESENVOLVIMENTO. A GESTÃO ESCOLAR NECESSITA DO REGISTRO DESSA DOCUMENTAÇÃO COMO FOI FIRMADO NO PLANEJAMENTO INICIAL, ENTENDENDO QUE SEM A DOCUMENTAÇÃO OFICIAL PRODUZIDA DE FORMA TEÓRICA E PRÁTICA, NÃO HÁ PLANEJAMENTO, ITEM DOS MAIS IMPORTANTES DO TRABALHO INICIAL CLÁSSICO DOCENTE, NÃO CONTEMPLANDO ASSIM UMA DAS GRANDES DIMENSÕES DO P.P.P QUE É A TRANSPARÊNCIA.

ATENCIOSAMENTE.

#### ATENÇÃO

-PARA QUE O PLANO DE ENSINO, O DIÁRIO DE CLASSE E PLANO DE AULA REALIZEM A SUA FUNÇÃO É FUNDAMENTAL QUE AS ESTRATÉGIAS SEJAM DESCRITAS COM AS AÇÕES PERTINENTES A REAL PRÁTICA. (EX: O CONCEITO! COMO?).

-QUANTO A PESQUISA INTERNET, É NECESSÁRIO ANTES DOS ALUNOS IREM NA SALA DE INFORMÁTICA OS LINKS JÁ DEVEM ESTAR PRÉ ESCOLHIDOS PELO PROFESSOR PARA ASSIM INTRODUI-LO NA "SAI" LINKS DOS PROFESSORES, PELA COORDENAÇÃO.

ATENCIOSAMENTE

**14/04/19**

URGENTE

PROFESSORA DE ARTE:

DATAS 15/4 E 26/4

- INTRODUIR O CONTEÚDO.

- DESCREVER AS ESTRATÉGIAS

**07/04/19**

COMUNICADO:

O P.A é um documento oficial e necessita ser preenchido antecipadamente na percepção de construção, de processo e flexibilidade, integrando três documentos de extrema importância para a vida dos alunos. Ressaltamos também que o P.A é o instrumento que norteia o trabalho da coordenação pedagógica, sendo a ponte entre a teoria e a prática. Obrigado!

\*\*\*\*\*